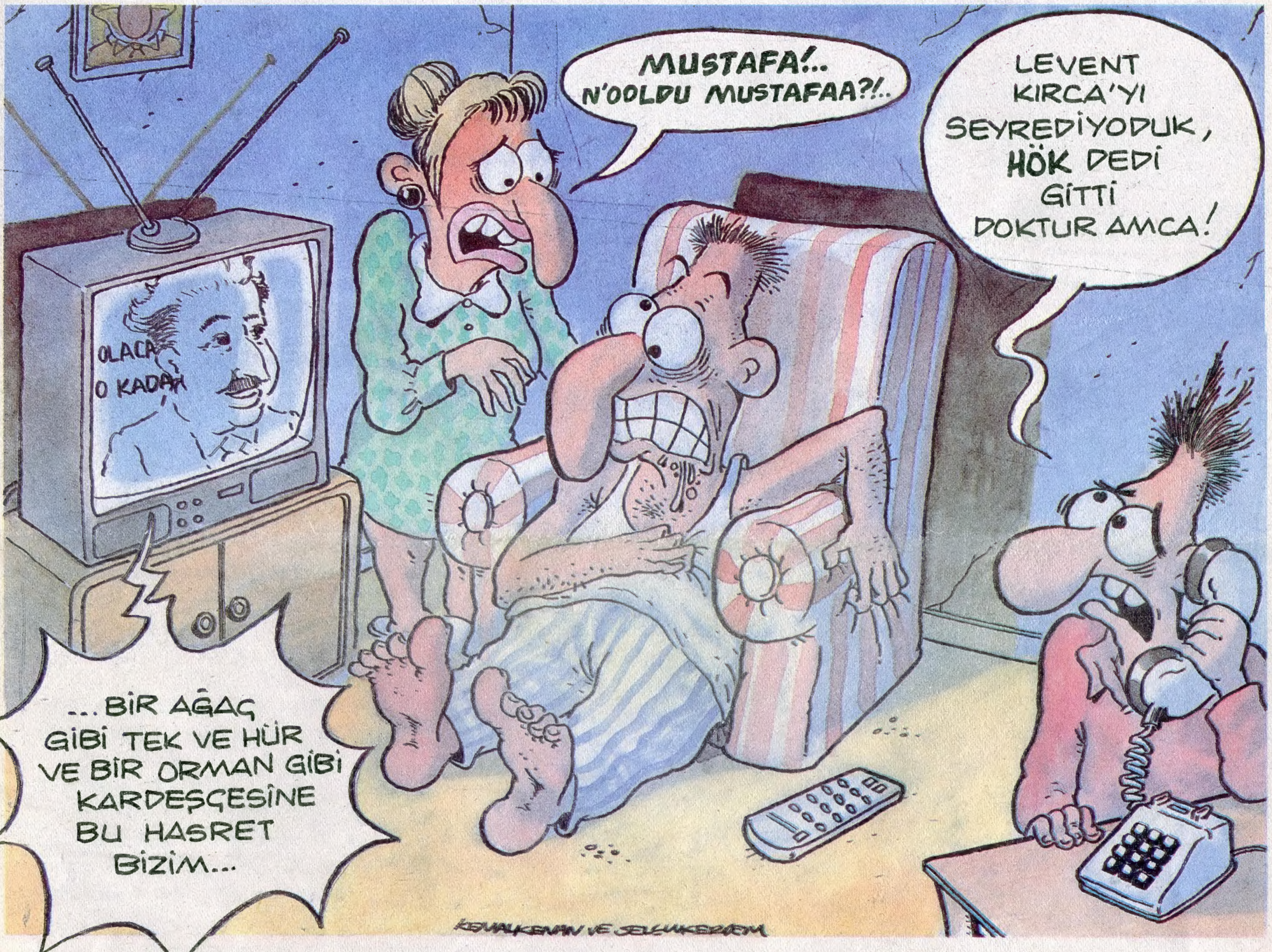
SAYI 90 FİYATI 6000 TL (KDV'Lİ) 14 NİSAN 1993 ÇARŞAMBA

DELİ



RİZE'DE İMZA TOPLAMAK SUÇ MU?

DELİ DERGİSİ YAKLAŞIK İKİ AYDIR NÂZIM HİKMET İÇİN BİNİ AŞKIN İMZA YAYIMLADI. M.ALİ BİRAND 32. GÜN'DE BÜYÜK ŞAİR İÇİN ÖZÜR ÇAĞRISI YAPTI. GAZETELERDE KÖŞE YAZARLARI NÂZIM İÇİN YAZILAR YAZDILAR. KÜLTÜR BAKANLIĞI, VATANDAŞLARI NÂZIM OKUSUNLAR DİYE KÜTÜPHANELERE ÇAĞIRDI. LEVENT KIRCA DAHA GEÇTİĞİMİZ HAFTA İNTERSTAR'DA, NÂZIM'I CANLANDIRDI. TÜM BUNLAR OLURKEN, RİZE MESLEK YÜKSEK OKULU ÖĞRENCİLERİ HABİB KURTULUŞ, FUAT ELMACI, ALİ GÖKÇELİK, AYDIN ERCAN, SİNAN HELVACI VE SEVİM LOKUMCU İSİMLİ DELİ OKURLARI, KAMPANYAMIZA İMZA TOPLADIKLARI İÇİN POLİS TARAFINDAN GÖZALTINA ALINDILAR. BEŞ "İŞKENCELİ" GÜNDEN SONRA HABİB VE FUAT, BAŞSAVCI MUSTAFA GÜVEN'İN İSTEMİYLE "'GİZLİ ÖRGÜT ÜYESİ" OLMAK SUÇUNDAN TUTUKLANARAK CEZAEVİNE GÖNDERİLDİLER. NÂZIM HİKMET'E 1950'LERİN SOĞUK SAVAŞ MANTIĞIYLA BAKAN RİZE EMNİYET VE BAŞSAVCILIĞI, BİZ BURADAYIZ! NÂZIM HİKMET'TEN ÖZÜR DİLENENE KADAR BURADA OLACAĞIZ!

GANİ MÜJDE

Yeni Çıkan Kitaplar

Gazetelerin kitap köşelerine, sanat dergilerinin kitap bölümlerine bakıyorum da ağzım açık kalıyor. Benim son aylarda keyifle okuduğum birçok kitap ile ilgili tek satır bile yok.
Oysa bu kitaplar birçok kitapseverin hayatını daha renkli hale getirebilir.
Çünkü kitaplar tartışmaya açık yüzlerce konuyu içeriyor. İsveçli Bilim adamı Morris Sorensen -ki Sorensen'in bilim adamlığı da tartışılabilir- "tartışma kan dolaşımını arttırır, hücrelerin yenilenmesine yardımcı olur ve insan yaşadığı süreyi genç yaşar" diyor.
Buna kanıt olarak Aziz Nesin'i ve Süleyman Demirel'i göstermesi ise Türkiye'nin dışarıdaki izdüşümünün sadece deniz kum ve güneşten ibaret olmadığını da ispatlayabilir. (Yedek tartışma konusu)
Evet geçen ay İtalya'da Umberto Eco tarafından açılışı yapılan "Karşılaştırmalı Anlamsızlıklar Fakültesi"nin kitaplığında da bol bol bulunabilecek bu kitaplardan benim çok severek okuduklarımdan bir liste yapıyorum.
Lütfen kitapçılarınızdan benim yeni kitabımı aradığınız gibi ısrarla arayınız.

EVET YENİ ÇIKAN KİTAPLAR LİSTESİNDEN SEÇTİKLERİM:

- İzmit körfezi balıkçılığının ulusal ekonomiye katkıları. (Tüsiad yayınları)
- **İran'da 1993 topless modası.**
- Uluslararası Türk zamparaları.
- **Çin devrimi sırasında bisikletin önemi.**
- ANAP, DYP ve DSP de parti içi demokrasi.
- **Fas'ın deniz kenarı illerinde karla mücalede çalışmaları.**
- Çağdaş Osmanlı resim sanatı.
- **Engizisyon mahkemelerinin adalet sistemi.**
- Selçuklu dönemi kelebek kolleksiyonculuğu.
- **Sessiz sinema tarihinin önemli dublaj sanatçıları.**
- Sağırlık üzerine yüksek sesle söylenmiş düşünceler.
- **Somali Mutfağı. (Resimli ve açıklamalı yemek tarifleri)**
- Prestroika sonrasında dağılan Rus lokantalarında son durum. (Haritalı ve izahlı)
- **Güneydoğu'da askerden arındırılmış bölgeler.**
- Türk televizyonlarının BBC ye etkileri.
- **Türkiye'de özel radyo tarihi... (500 . gün vakfı yayınları)**
- Sümerlerde toplu konut problemleri.
- **Cephede savaşan doktor asteğmenler için özel olarak yeniden düzenlenmiş hipokrat yemini. Kenan Evren yayınları)**
- Moritanya çöllerindeki arsa spekülasyonu.
- **Afganistan Demokrasi tarihi...**
- Suudi Arabistan'lı şairler antolojisi...
- **Alman Mizah dergileri külliyatı. (Krome lüks cilt. Tamamı 5 sayfa)**
- Bisikletlerde yakıt tasarrufu ile ilgili düşünceler.
- **Cumhuriyetin ilk elli yılı içerisinde Kültür bakanlığımız tarafından düzenlenen Nazım Hikmet şiir yarışmalarının Türk şiirlerine etkileri.**
- Şırnak'taki özel resim galerilerinin son üç yılda sayısal artışları ile ilgili neden ve sonuç araştırmaları.
- **Denizaltıyı bulma çalışmaları sırasında kaybettiğimiz ünlü Türk denizcileri (Konya Liman ve şehir hatları vapur işletmesi tarafından hazırlanan 9. Cilt'lik dev araştırma sadece abonelere dağıtılmıştır.)**
- İsveç'li Peygamberler tarihi.
- **Radikal islam akımlarındaki hümanist yaklaşımlar.**
- Asurlular ve Fenikeliler'de bilgisayar programcılığı.
- **Beyrut'ta çevre hareketleri...**
- Saddam Hüseyin'in Nobel barış ödülünü almak için yaptığı kulislerden notlar. (3 Fasikül olarak yayınlandı. Tamamı 12 cilt).
- **Adem ve Havva öncesi doğum kontrol yöntemleri. (Aile Planlaması vakfı)**
- Azerbeycan'ın şanlı Karabağ savunması üzerine tezler.
- **Japon mutfağında çubukla çorba içme tartışmalarının boşa giden 126.000 günü. (Japon aşçı Tut ski çek yana'nın günlüğünden notlar)**
- Roma hukukunda yargısız infazlar için aslan kullanılmasının Gülhane Parkındaki aslanlar üzerindeki negatif etkisi.
- **Erzincan dalgakıranı ile ilgili samimi düşünceler. (Yıldırım Akbulut döneminde yapılmış mimari şaheser ile ilgili tartışma notları)**
- Deli dergisinin tirajının artması için halk tarafından yapılan öneriler. (Derleme 1. sayfa)
- **Pilotlarda yükseklik korkusu.**
- Semra Özal Rejimi (Zayıflamak isteyenler için başucu kitabı)
- **Neolitik çağ öncesi atasözleri.**

DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N

İMTİYAZ SAHİBİ
Kemal Kenan Ergen
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
EDİTÖRLER
Seyran Deniz
Lamia Karaali
YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ
GRAFİK
Memed Erdener
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71
DELİ NİYE AZ SATIYOR?
Memed (Çünkü okuru az), Selçuk (Öküzler okuma yazma bilmediği için), Tuncer (Tirajımız az mı?), Gani (Vinyetimi küçük koyarsınız öyle olur), Tan Cemal (Sayfamı büyük koyarsanız öyle olur), Alen (Sallandıracaksın birkaç tanesini, bak gör tirajı), Vedat (Alfabedeki harf sayısı yetersiz), Resul (Piyasada çok mizah dergisi var), Met-Üst (Belki köşeye Metin Üstündağ yazmak gerekiyor), Lamia (Anlamıyorlar. Doğal), Seyran (Neyi anlamıyorlar, anlamıyorum?), Derya (Her hafta çizersem olur bu iş), K. İskender (Kemal Kenan yüzünden), Kemal Kenan (Benim yüzümden), Kutsi (Keşke evlenmeseydim), Emine (Başka dergi mi yok?), Alev (Künye fotoğraflı olsaydı, tiraj çok değişirdi), Hakan (Satmaz tabi, karı-kız resmi basmazsanız), Cezmi (Gani, Metin, Can, Ben görevel), Çiğdem (Ben yapmadım!), Engin (Küba'da çıkartalım şu dergiyi), Tahsin (Her gece dua ediyorum, sonunda tutturdum), Soner (Ben de almıyorum), Ender (Vizon da az satıyor ama ne güzel dergi), Murat (Her hafta okuru saymak zor olmuyor mu?), Atatürk (Yeterince zeki, çevik ve ahlaklı değilsiniz).
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş.
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi. Dostlukyurdu Sokak. Hacıbey Apartmanı No: 10 Daire: 5 Çemberlitaş 34410 İstanbul
Tel 5168284
Faks 5162362

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

KÜRKÇÜ DÜKKANI
YAZ: TAN-MURAT
ÇİZ: MURAT
SAAT SABAHIN DÖRDÜ. BİZİM HOCA UYUMUŞTUR HERHALDE
UMARIM PENCERENİN KİLİDİ ONARILMAMIŞTIR.........
GOOD!.. PENCERE ESKİSİ GİBİ. SENİ LOVE HOCAM!
NERESİYDİ ÇALIŞMA ODASI... HIH ŞURASIYDI
GEÇEN SEFER SORULAR BU ÇEKMECEDEYDİ.... MAMA MIA! YİNE BURDA..
NE BU YA! "EĞER SORULARA ULAŞMAK İSTİYORSAN BUZDOLABINA, BAKLAVANIN ALTINA BAK!"
BİR NOT DAHA "SORULAR, YANDAKİ APARTMANIN GİRİŞİNDEKİ PASPASIN ALTINDA..."
SHIT! "HEMEN SULTANAHMET CAMİSİNİN EN ÜST ŞEREFESİNE BAK!"
Bİ TANE DAHA... ŞİMDİ OYNATICAM HER TARAFTA NOT VAR!.. NERDE BU SORULAR!..
TİK...TAK...TİK...TAK..TİK...
AH...OF... ÖLDÜM, BİTTİM. SINAVA YARIM SAAT KALDI. SORULARI HALA BULAMADIM..
Sevdim seni. Metanetli çocuksun. Bu son not. Sorular tam karşındaki binanın 2. katında koridorun sonundaki odada...
OHH!. NİHAYET...
ÇABUK OLMALIYIM ÇABUUUUUUK
2. KAT.... SON ODA... SORULAR... SOR..
HORG!
HOCAAM!
AL BAKALIM SORULARI HEMEN YERİNE GEÇ!..
SON

barul öyküleri
CAN BARSLAN
TV haberlerinde izlediniz mi? Şu anda anımsayamadığım bir partinin üyeleri özel radyoların kapatılmasına karşı Bakırköy'de radyo kırarak bir protesto eylemi düzenlemişler. Şişman adamlar ve kadınlar zavallı bir radyoyu parça parça edene kadar yerlere vurdular. Böyle komik bir görüntü görmemiştim...
ÖZEL RADYOLARIN KAPATILMASINI PROTESTO...
...EDİYORUUZ!..
ÇATORK.
İşte böyleydi... Madem radyoların kapatılmasına karşısınız, ne diye radyo kırıyorsunuz?.. Bu protesto biçimi hangi yüksek zekadan çıktı? Biçare radyonun suçu ne? Kapatılmak mı?
Şimdiii... Aynı gruptan, aynı mantıkta başka eylemler de bekliyoruz.. Mesela neler?..
1
BİZ, HAYVANLARIN KÜRKÜNDEN, MANTO, ÇANTA GİBİ ŞEYLER YAPILMASINI PROTESTO EDİYOR VE...
BU KÜRK HAYVANINI ÖLDÜRÜYORUZ!
CORK
PAN
2
KAHROLSUN SAVAŞ DİYORUZ VE BUGÜN BURADA SAVAŞA KARŞI BİR PROTESTO GÖSTERİSİ DÜZENLİYORUZ..
VURUN KOMAN..
WHY?..
DAN
3
ÇEVRE KİRLİLİĞİNE KARŞI PROTESTO EYLEMİMİZİ BAŞLATIYORUM..
ZIÇIN ZIÇIN... ÇOK ZIÇIN ARKADAŞLAR..

Kullanılmış eşya almak ya da satmak isteyenler,

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

KARA KUTU

Sevgli Deliler,

İnsanların son derece bencilleştiği, kendinden başka hiçkimseyi düşünmediği günümüz çağında nadiren de olsa güzel şeylere tanık oluyoruz. Bunlar bizim için bir umuttur. Tanık olduğum böyle güzel bir olayı sizlerle paylaşmak istiyorum. Bugün 31 Mart tarihli Deli'yi elime alır almaz, Celal Şen ve Zeynep Bektaş için hazırlanmış kapağı hızla okudum ve hızımı kaybetmeden önce Emlakbank'a , sonra Garanti Bankasına koştum. Elimdeki DELİ'yi göstererek "Şu hesaba havale gönderecektim" dediğim banka çalışanı kadın DELİ'yi aldı, okudu ve sonra tüm arkadaşlarını dolaşarak hepsinden paraları topladı ve havaleyi beraber gönderdik. O kadar mutlu oldum ki anlatamam.

Deli okuyan ben ve tüm deliler ve Deli çalışanları Garanti Bank Keşan çalışanlarını buradan selamlıyoruz. Öpüldünüz.

Hakan Akman-Keşan

Örümcek beyinlere, çıkar ilişkilerine, yerine getirilmeyen vaatlere, sözde demokrat ve sözde sosyal demokratlara, faşistlere, hoşgörüsüzlere, ihanete, sevgisizliğe, cehalete, vurdumduymazlığa, radyoları kapatma kararına, köşe dönücü zihniyete, yasakçı zihniyete, haksızlığa, sömürüye, işkenceye, içi boş müziğe, bizi yönetenlerin düzeysiz sözlerine, yalancılığa, savaşa, irticaya, sağlığımızla oynanmasına, rüşvete, adam kayırmaya, tembelliğe vs. karşıysanız ve en önemlisi "İNSAN" kavramına önem veriyorsanız buyrun yazışalım;

Adres: Selami KAYA
59 sk. No: 10/6 Bornova- İzmir

Artık bu dünyadan sıkıldım. Düşünen insanlar istiyorum. Volkan sana sesleniyorum. Sen hiç düşünmezsin dediğimde nasıl hiç rahatsız olmadan "HAYIR"diyebildin? Buna hiç hakkınız yok. Dünyayı yok etmeye hakkınız yok. Beni anlamadınız ya ben ona yanıyorum...

KIZILGÜN

Ben Güney,

"Gerek iç baskılar (irade baskısı) gerekse dış baskılar ve etmenler yüzünden, artık bir nokta koymak istiyorum. Suçum, ANLAŞILMAMAK. Sanki bir Bedrettin'im ben. Aşağılanmış köpeğim belki de. Belki de saman dolu bir kafayla yaşayan hayvanım. Ama ne olursa olsun, ne olduğu değil, ne olacağı önemli. Hem de çok önemli.

Bir başka suçum SEVMEK. Şimdi, sevmekle anlaşılmamak arasında bir bağlantı kuralım: Seven insan anlaşılmaz. Veya çook çok zor anlaşılır. İşte ben, bu iki nedenden ötürü anlaşılamadım. Bazılarının(!) inanmadığı bir gerçek vardı: Bazılarını (!) deli gibi sevdiğim. Bukalemunlaşan beyine sahipti o bazıları (!) Önce sevdiğini söyleyip, sonra terkedip giden yine o bazıları(!)ydı. Kural koyan da oydu. Bir gerçeği daha belirteyim ki; ben o bazıları(!)nı hâlâ SEVİYORUM. Hiçbir şeye de "hayır" diyemem.

Üniversiteyi kazanamazsam eğer; başaramadığım için değil; o bazıları (!)nı kaybettiğim için üzüleceğim. Ve ondan sonra, sonu nereye varır bu buhranın, ben de bilmiyorum. Bildiğim tek şey, sevdiğim... Sevgilerle...."

Memed ağabey, Selçuk ağabey, Tuncer ağabey, Gani ağabey, Tan Cemal ağabey, Can ağabey, Alenciğim, Vedat ağabey, Met-Üst ağabey, Lamia ağabey, Seyran ağabey, Kutsi ağabey, Resul ağabey, Cezmi ağabey, İskender ağabey, Sayın Alev, Kem-Ken ağabey, Hakan ağabey, Engin ağabey, Çiğdem abla, Tahsin ağabey, Soner ağabey, Ender ağabey, Murat ağabey, Emine abla, Gimenez, Fehmi ağabey:

Ne olur sesime kulak verin. Ne olur. Bu yazdığım metinin yayınlanması çok önemli. Ne olur, elinize geçtiğinde yayınlayın.

Bekliyorum. (Umutla, inançla)

Salihli'den bir Deli
Güney Atabaş

Suçluyum

Çalışan öğrenci olmalıydım. Susmalıydım. Konuşmamalıydım hem de hiç. Herşeyi içime atmalıydım. Sırama yazmamalıydım. Tüm yazdığım sıralardan özür diliyorum. Öğretmenlerime karşı çıkmamalıydım. Ödevlerimi düzenli olarak yapmalıydım. Erken yatıp, erken kalkmalıydım. Televizyondaki zararlı şeyleri seyretmemeliydim. Sigara içmesem bile içmemeliydim! Saçlarımı kısa kestirmeliydim. Öğretmenlerim bana selam vermeseler bile ben onlara vermeliydim. Hep haksız olmalıydım. Sevdiğim öğretmenlerimle samimi olmamalıydım. Çünkü başkaları bu çocuk bu dersten nasıl geçti diyebilirlerdi. Defterimi öğretmenlerimin istediği biçimde tutup başlıkları kırmızı kalemle atmalıydım. Sevgilim olmamalıydı, sevmemeliydim. Sonra dersler(!) ne olurdu? Ders dışı şeylerle ders içinde hiç, ders dışında fazlaca uğraşmamalıydım. Tüm dersleri bilmem gerekliydi. Çünkü hepsi genel kültürdü.. Öğretmen konuşurken canım sıkılmamalıydı. Böyle bir eğitim sisteminde en büyük sınava hazırlanırken okul dersleriyle başa çıkmalıydım. Öğretmenlerimin moral bozucu sözlerini dikkate almalıydım. Yoksa onların deyimiyle ayakkabı boyacısı(!) veya işçi olabilirim.

Murat Polat (T.K)

DELİ'den: Hz. Muhammed'in Türklere bakışını yazan okurumuz, mektubunda ne isim ne de adres var. Bekliyoruz.

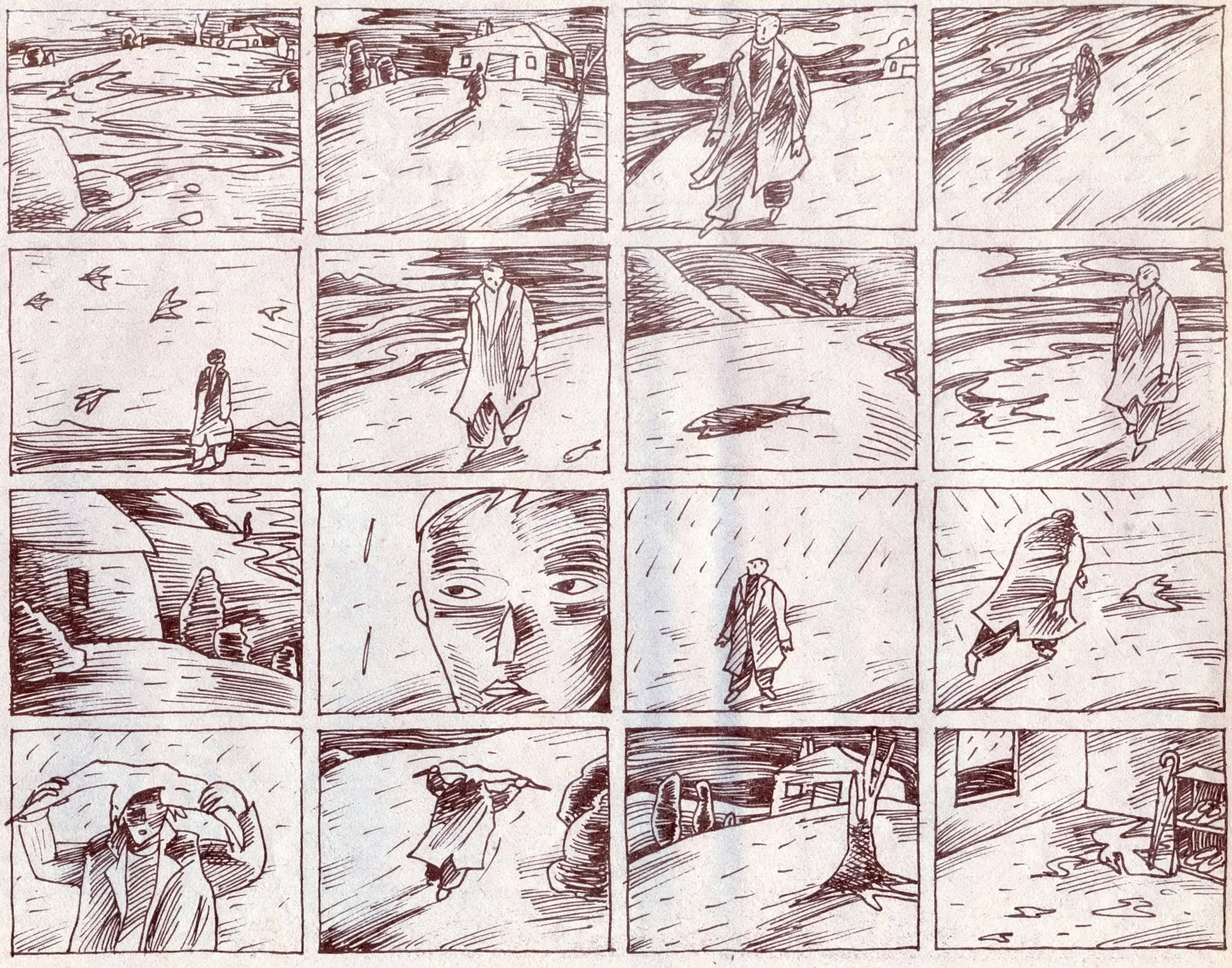
İKİZLER BURCU HİKÂYELERİ

Yakınlarındaydım. Sen, gül satıyor ve aşkıma karşılık vermiyordun. Bir fırsatını bulabilsen kendini asacaktın, farkındaydım. Sabah akşam esrar içiyor, haplanıyor ve hayata ölüm teşhisi koyuyordun. İkimiz de bunalmıştık aslında. Durmaksızın sevişme isteği taşıyorduk, ama birbirimizle değil. Hiç tanımadığımız, tanımak da istemediğimiz birileriyle sevişebilmek. Sendeki kız ihtimali, bendeki delikanlı çağrışımı bir türlü kesişemiyordu. Sen, gül satıyor ve aşkıma karşılık vermiyordun. Burdaki gül, herhangi bir duyguyu temsil ediyor, gözlerinde kapalı gişe oynuyordu. Birileri selam veriyordu, biz bu selamları birbirimizden habersiz alıp saklıyorduk. Birbirimizden hoşlanıyorduk, birbirimizden saklayacağımız hiçbir yaz mevsimi yoktu. Zamanımız olsa birbirimizi herhangi birşey için düelloya bile davet edebilirdik. Zamanımız olsa annelerimizi öldürecektik. Suçu birbirimizin üstüne yıkacaktık. Birbirimize bıçak saplayacaktık. Nefreti de barındıran garip bir tutkuyla, kıskançlıkla varlıklarımız karşılıklı bağımlılık yaratmıştı. Bir gün karşılaşmasak mezarlık önünden geçerken mezarlığa kuşkuyla bakıyorduk. Yanyana oturamıyorduk. Yanyana duramıyorduk. Yanyana yatamıyorduk. Sen Doktor Jackyl'dın, ben Mister Hyde. **Yani bu işin boku çıkmıştı.** Ben bu adamı seviyorum diyemiyordum. Sen böyle bir durumu zaten kendine yediremiyordun. Yakınlarındaydım. Sen, gül satıyor ve aşkıma karşılık vermiyordun. İkimizden biri farklı cinsiyette olsa safsatası vardı. O vakit hiç ayrılmazmışız. Sana bir aşk masalından şarkılar söylememe izin vermiyordun. Ölsem ağlardın, bunu biliyorum. Ölsen ölürdüm, bunu ezbere söyleyebilirim. Mezarının üstüne çıkar, oturur, bir küçük kase yoğurt yerdim. Adın mı? Adın devlet sırrıydı. Adına nazarım değerdi, adını yazsam bir celsede dışlardın beni. Özgür davranamıyordum. Özgürce dolaşamıyordum. Özgürce can veremiyordum. Can vermeye kalkışsam, canımı sana verirdim. İki canın olurdu. Çok içiyordum. Seni seviyordum. Basit düşünüyordum. Midem bulanıyordu. Seni istiyordum. Chris Rea çalıyordu. Daytona çalıyordu. Seni anlatıyordu. **Yani bu işin boku çıkmıştı.** Sen, gül satıyor ve aşkıma karşılık vermiyordun. Baktığımızda birbirimize, olmaz, olmuyor, olmayacak türünden bir asayiş berkemaldi. Birbirimizin mal varlığıydık aslında. Bu çelişik hal, felsefeyi altüst etmeye yeterliydi. Seni öldürmemi bekliyordun. Senin istediğini yapacaktım. Vuracaktım. Büyük, kör bir bıçak arıyordum. Bulur bulmaz vuracaktım. Bıçağı üstünde bırakacaktım. İçinde cesedinin olduğu araba kapıyı iterek açacak ve korku tünelinden öyle çıkacaktın. Kanını bir akvaryuma boşaltacak ve oraya piranhalar yerleştirecektim. Rahatlayacaktım. **Yani bu işin boku çıkmıştı.** Yakınlarındaydım; sen, gül satıyor ve aşkıma karşılık vermiyordun. Senden bir gül satın almak bana pahalıya patlayacaktı. Patlama panik yaratacaktı. İşte bu.

(Haftanın önerilen yemeği: Patlıcan Oturtma)

küçük iskender

TUNCER ERDEM



Üstelik ücretsiz. Ayrıntılı bilgi yakında DELİ'de.

HAFTASONUNEYAPAK

● "İyi bir filmin kusurları olmalı. hayat gibi, insan gibi." **(federico fellini)**
● "anladık ki filmlerle de bir yere varılamıyor. varılmak istenen ölüm değilse eğer". **(kinyas bülbül)**
● boğaziçi üniversitesi sinema kulübü'nün sinema dergisi **GÖRÜNTÜ** çıktı.
● "film bir köpektir. başı ticaret, kuyruğu sanat. ancak kırk yılda bir kuyruk köpeği sallar." **(joseph soley)**
● "sinemada içtenlik olamaz. yânî onca insanı naif biri yönetemez." **(imgehan lirikboy)**
● "komedi filmi yapmak için bir park, bir polis, bir de güzel kız yeter bana.." **(charlie chaplin)** "ya meşaz, meşaz n'olacak.. meşaz'sız filim olur mu." **(bizimkiler)**
● aylık gezi dergisi **ATLAS**'tan edinek.
● interZıtar'da **ELLER YUKARI**'yı izleyek.
● Virginia Woolf, **"ORLANDO"**, ayrıntı yayınları'ndan çıktı. edinek.
● **Niçin Aztekler Avrupa'yı Keşfetmedi?..** ha, niçin.. iletişim yayınları... Peter Wahl, levent kafadar
● "festivalde 4 film seyrettim.. ikisi ibne filmi, ikisi de lesbiyen çıktı. n'aapacağımı şaşırdım." **(hidayet boru)**
● "Hayat Bir Emrin Var Mı?" Cezmi Ersöz. İletişim'den çıktı. edinek..
● Yeditepe oyuncuları'ndan "EVET, EVET, EVET" müzikli oyun. yazan Alfonso Paso, yöneten Hadi Çaman.
● Barınacak yeri olmayan çocuk ve gençlerin sesi "BİZİM SOKAK" 2. sayısın çıkardı. İletişim şeyi: 251 82 83
● havalar ısınıyo.. kimden start bekliyoruz.. haydi işi-gücü kırak.. kendimizi dağıtak.
● çağımızdan sorumlu olak. çağımızı parka gezdirmeye götürürken, elini bırakmayak. çağımızı kaybetmeyek..
● yaşayak, eğlenek.. bilgece, dervişçe..

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

ÖZGÜRLÜĞÜN EŞİĞİNDE

m e m e d e r d e n e r

RESİMLERİ VE YAZILARI ALIŞTIĞINIZ SIRAYLA DEĞİL (?) DİLEDİĞİNİZ GİBİ İZLEYİP, OKUYUNUZ

HAYAT BİLGİSİ

İYİ UYKULAR

(Bölüm 2)

İnsan vücudunu bir arabaya benzetebiliriz. Arabamızı nasıl parkedip, dinlendiriyorsak, vücudumuzu da dinlendirmemiz gerekir. Eğer arabanız yoksa, o zaman bu benzerliği kahve makinasıyla da kurabilirsiniz. Hangi kahve makinası günde yirmidört saat kahve yapabilir, bütün gün yürüyüp koşabilir? İnsan da aynı bokun oyudur işte. Onaltı saat kahve yapıp, gürültü çıkartan bir insanın, eğimsiz bir yatağa yatırılıp enaz sekiz saat dinlenirilmesi gerekir. Aksi takdirde evde bir gram kahve kalmayacağı gibi, insan aşırı çalışmadan dolayı kendini kahve makinası zannetmeye başlayabilir ki bu aşamadan sonra uzman bir hekim bile, hastayı fişe takıp, ondan yararlanmayı düşünebilir.

Efendim. Uzun lafın kısası, uyku önemli birşeydir. Uyumayan uluslar, tarih boyunca diğer ulusların boyunduruğu altında inlemişler, uyumayan çocuklar, diğerlerinin sömürgesi olarak yıllarca gazoz paralarını ödemişlerdir.

PEKİ NEDİR BU UYKU? : Uyku pekçok şeye gözyummaktır. Bir olgunluk hali, bir durgunluk girdabıdır. İnsanın salya salgılamasına neden olan bir kimyasal reaksiyon, fiziksel bir kepazeliktir belki de. Belki herşey, belki hiçbirşeydir, bilemiyorum. Sanki bir olgu, bir kavramdan föşkürmüş doneler demeti gibi de, ama bazen öyle de değil, şöyle bir şey gibi de hissediyorum. Bilemiyorum, biraz aklım da karıştI aslında...

NE DEĞİLDİR? : Uykuyla, insanın diğer hal ve hareketlerinin karıştırılması, komedi toplumlarında sık rastlanan bir yanılgıdır. Bunda toplum kadar, uyumakta olan bireyin görüntüsünün de payı büyüktür tabi. Örneğin ölü insanlar, tamamen uyku figür ve mimiklerini kullanıp, yakınlarını yanıltırlar. Rahmetli Berkant Dedem de böyle yapmıştı da, annem tam iki yıl O uyanmasın diye televizyonun sesini açtırmamıştı. O dönemin bana tek faydası, dudak okumayı öğrenmemi sağlası olmuştu... Herneyse. Allahtan Berkant Dedem öldü ve o kötü günler çook geride kaldı... Gülmekte olan astımlılar da çoğu kez uyuyor zannedilirler. Onların çıkardıkları hışırtıyla, önemli bir uyku efekti olan horlama arasındaki ton benzerliği, olay yerinden geçenleri genellikle yanıltır. Ben bile kaç kere, hiç tanımadığım, astımlı kızları "Uyuyor" diye halde, öpmeye, ellemeye kalkmıştım... Hadi bu neyse de, esas salya salgısı adamı fena yanıltır. Uyumakta olanların en sevdiği salgı olan salya, sokak köpekleri tarafından dişlenmiş güzel kızlarda da görülür. Yoksa, kuduz bir kızın boynunu öpmeye yeltenecek kadar da manyak değilimdir...

UYKU REÇETELERİ

Yatar yatmaz uyuyabilmek için İyi bir eğitim, yumuşak bir yatak ve kuru bir pijama gereklidir. Yatağa belli bir yükseklikten atlayanlar da hemencecik uyumuş gibi görünebilirler ama son durumlarındaki hareketsizlik, yatağın kırılmasından kaynaklanan bir natürmort halinden başka birşey değildir.

Şimdi sizlere, kafanızı kırmadan uyumanıza yardımcı olacağına inandığım ve tamamen kendi imalatım olan uyuma yöntemlerini anlatacağım. Hadi iyi uykular!..

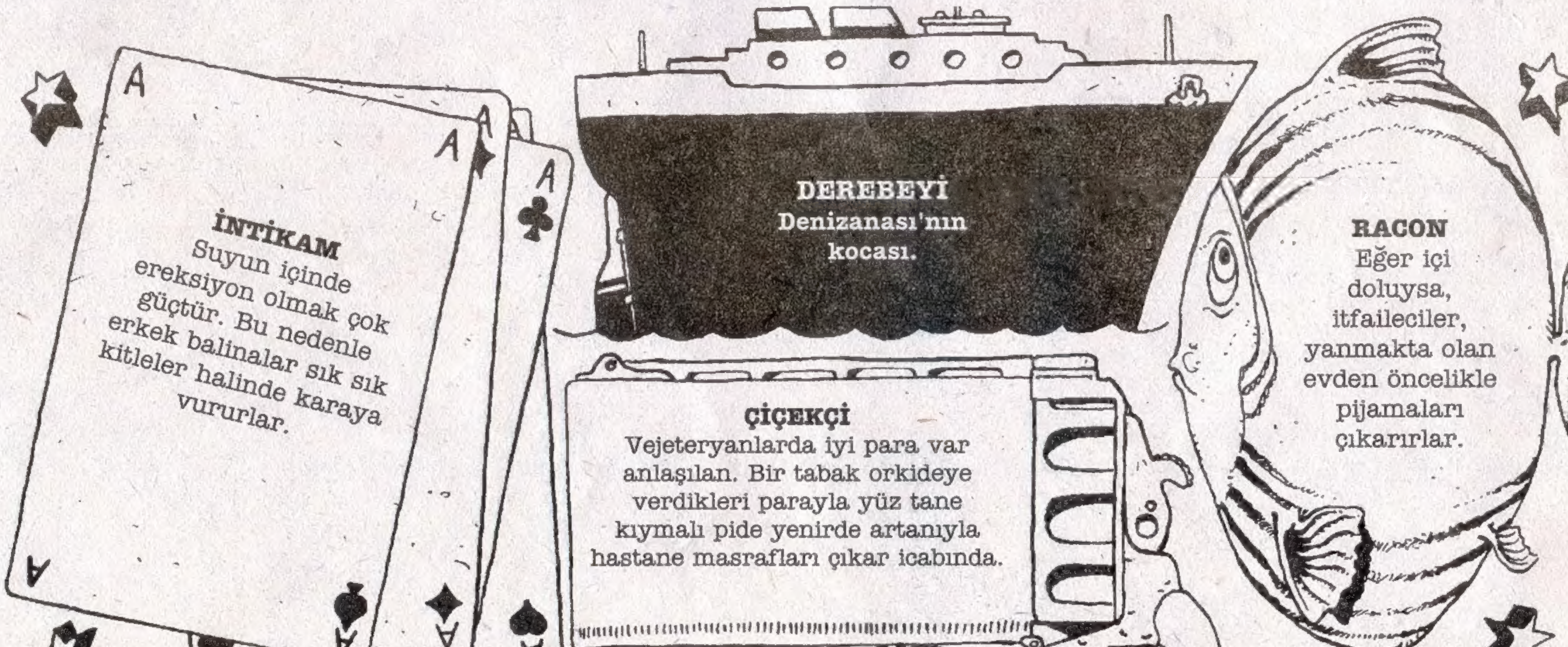
Damla Sayma : Birşeyleri sayarak uyuma, en eski uyuyakalma yöntemlerinden biridir. Örneğin İnkalar leblebi sayarak uyurlardı. Ortaasya Türkleri, en fazla ikiye kadar sayabildikleri için burun deliklerini sayarak uyudular. Ben bu konu üzerinde titizlikle durdum. Saymadığım şey kalmadı; ergenlik dönemindeki koyunların sivilcelerini saydım. Şarampole saklanıp otobüs saydım, muavin saydım. Hatta pencere sayabilmek için Harbiye Orduevi'nin çatısından aşağı atladığımı bilirim... Hastanede yatarken de bu konu üzerinde çalışma imkanı buldum. İşte, müthiş Damla Sayma yöntemini o zaman keşfetmiştim. Aynı koğuşta Belçika Gribi'nden yatmakta olan bir hasta vardı. Burnu öyle feci akıyordu ki, insan bakmaktan kendini alamıyordu. Ben de alamadım. O gece uyuyakalmışım. Sabah kalktığımda burnu hala akıyordu. Yine uyuduğumu anımsıyorum. Sonra yine uyudum... Hastaneden ne zaman taburce edildiğimi bilmiyorum, uyandırmaya kıyamamışlar.

Uzağa Bakma : Buhranlı ev kadınları üzerinde yaptığım çalışmalar sırasında, kocalarından sık sık dayak yer, sonra deniz kıyısına gidip nerede yanlış yaptığımı düşünür dururdum. Birkaç defa denize düşmüşüm. Bir keresinde Romen Bandralı bir şlep, beni suyun üzerinde yüzüstü uyurken bulmuş. Bu raslantısal bulgu, aynı deneyi başka denekler üzerinde yapmak için beni tahrik etti. İlk iki deneği birdaha uyandıramadım ama üçüncüsü bırakın uyumayı, uyuryüzerlik bile yaptı... Uyumak için uzaklara bakmak, emniyetli ve eğlenceli bir yöntem olmakla birlikte, hamile kadınlara ve istiklal savaşı gazilerine ne gibi yan etkiler yapacağı bilinmemektedir.(Belki de hiçbirşey olmaz.)

İnleme - Uğuldama : İki denekle çalışmalar yapmak, bana uyumanın bir ekip işi olduğunu öğretti. Güher ve Süher Pekinel kardeşleri aynı kaba yatırdım ve birbirleriyle hiç konuşmamalarını söyledim. Bir süre sonra Süher, "Sabah erken kalkıcam" dedi ve zart diye uyudu. Oysa Güher o gün çok geç kalkmıştı. Fazla dayanamadı Güher. Süher'e abuk subuk sorular sordu, kötü fıkralar anlattı ve üstüne yirmi kere de "İyi uykular Sühü!" dedi ve dayağı yedi... Süher yeniden uykuya dalarken, Güher bademciği sıkılan sığır gibi inlemeye başlamıştı. Ancak ilginçtir, Süher'in ikinci müdahelesinden sonra Güher'in birdaha çıtı çıkmadı...

KEMAL KENAN

HİSSELİ HARIKALAR



..ŞİİR, HOŞ BİRŞEYDİR...

yazan, çizen; Ender Özkahraman...

sürecek...

ANKET BÖYLE OLUR

Anket yapıp, okurunun görüşlerini alma gereği hisseden ilk mizah dergisi Deli'ydi. Yaklaşık bir buçuk sene önce lise ve üniversitelerdeki gönüllüler tarafından yapılan ilk anket, Deli'nin yayın politikasının belirlenmesinde önemli bir rehber olmuştu. Umarız bu ikinci anketimize de ilkine gösterdiğiniz ilgiyi gösterirsiniz. Derginizi yırtmanıza gerek yok. Fotokopisini çektirip en ucuz postaneden bize yollayabilir ve Deli'nize biraz daha sahiplenebilirsiniz. Çok teşekkür eder, gözlerinizden öperiz.

ADINIZ SOYADINIZ : ______________________
YAŞINIZ : ______________________
CİNSİYETİNİZ : ______________________
İŞİNİZ : ______________________
TAHSİLİNİZ : ______________________
AYLIK GELİRİNİZ : ______________________
AÇIK ADRESİNİZ : ______________________
AYLIK GİDERİNİZ : ______________________
TELEFON NUMARANIZ : ______________________

KÜLTÜREL DURUM	ÇOK SIK	SIK	AZ	HİÇ
Kitap okur musunuz?				
Sinemaya gider misiniz?				
Televizyon seyreder misiniz?				
Radyo dinler misiniz?				
İçki içer misiniz?				
Bisiklete biner misiniz?				
Ciklet çiğner misiniz?				
Mastürbasyon yapar mısınız?				
Horlar mısınız?				

SİZİN SEÇTİKLERİNİZ	ÖNCELİK SIRASIYLA LÜTFEN
Gazeteleriniz	
Hoşlandığınız Yazarlar	
Dinlediğiniz Şarkıcı-Gruplar	
Takdir Ettiğiniz Sinemacılar	
Dergileriniz	
Hobileriniz	
Sevdiğiniz Yemekler	
Issız Bir Adada Yanınıza Alacağınız 4 Şey	
Geçirdiğiniz Önemli Hastalıklar	
Etkilendiğiniz Büyük İnsanlar	

KÖŞELER, YAZILAR	SÜPER	İYİ	EH	KÖTÜ	BOK GİBİ	ONE?
Kapaklar						
Peynir Gemisi						
Barul Öyküleri						
Cezmi Ersöz						
Hafta Sonu Ne Yapak?						
Özgürlüğün Eşiğinde						
Hayat Bilgisi						
Hisseli Harikalar						
Tan Cemal Genç (HB)						
İnsan Hakları Öyküleri						
M'Öyküler						
Günlerin Köpüğü						
Kara Kutu						
İkizler Burcu Hikayeleri						
Tuncer Erdem						
Hakan Karataş						
Lamia Karaali						
Ender Özkahraman						
Murat Bozkurt						
Derya Kuzuları						
Künye						

DELİ İLE İLGİLİ ELEŞTİRİ VE ÖNERİLERİNİZİ YAZIP YOLLAYINIZ.

İş Görüşmesi

Kendim gibi insanların varlığı, hayat serüvenleri üzerine düşünüyorum epeydir. Bizler nasıl insanlardık? Nasıl bir hayat istiyorduk? İsteklerimiz, bu hayatın bizden bekledikleriyle ne ölçüde uyuşuyordu? Yüreğimiz nasıl ve hangi anlamlarla örgütlenmişti? Hangi sırları taşıyorduk? Ve giderek büyüyen bu uyumsuzluğumuz ve umutsuzluğum nereden kaynaklanıyordu? Bütün bunları düşündükçe yeni sırların, yeni keşfedilmemiş duyguların giderek aydınlandığını görüyordum. Kendimi aydınlattıkça sizleri tanımaya başlıyordum.

Bizim gibiler bir yaş, bir kuşak kategorisiyle sınırlanmıyordu. Her yaştan, her kuşaktan bizim gibi insanlar vardı. İçinizden birinin evlerin arka odalarında kitaplar okuyan, dürüst olduğu için bir dünyalığı olmayan ama dünyada olup biten herşeyden kendini sorumlu tutan, duyarlı ve içe kapanık amcası; ya da ilerlemiş yaşına rağmen çocukluğunu koruyan, gizli gizli şiir yazan, hayalleriyle yaşayan, başına buyruk, böyle olduğu için de çevresindeki yüreği kararmış yetişkinler tarafından dışlanan, belki de alaya alınan bir teyzesi de bizim gibi biriydi işte...

Hayat Bilgisi, Yurttaşlık Bilgisi, Dünya Bilgisi ne derseniz deyin, bize dayatılan bu bilgiyi biz öğrenmek istememiştik, bize ters gelmişti bu kötücül formüller, bu denenmiş, sağlam, ama ruhsuz işaretler, ritüeller. Oysa bu denenmiş formüller hayat güvencesiydi, geçim garantisiydi; işi sağlama bağlamak, aklı kullanmaktı, doğru yoldu... Bu formülleri uygulasak yetişkinler dünyasında yerimizi kolayca alabilirdik oysa...

Gelin, gizli bir köşeden bizim gibi birinin hayat boyu sık sık yaptığı iş başvurularından birini gözleyelim:

Çalışmaktan değil, nasıl insanlarla karşılaşıp karşılaşmadığını bilemediği için gizli bir ürküntü duyuyordu. İşin kendisinden değil, yaralanmaktan, incinmekten korkuyordu. Çalışma saatlerinden değil, bu iş karşılığında özenle koruduğu kişiliğinden asla veremeyeceği ödünler istemelerinden tedirgin oluyordu. Çünkü çalışma hayatının, ofis dünyasının insanın ruhundan birşeyler çalmadan varolamayacağını biliyordu; daha önceleri bunu çok yaşamıştı çünkü; fiziki yıpranmadan değil, kişiliğinin teslim alınmasından endişe duyuyordudu hep... İşte bu korku ve kaygılarla işverenin, ya da temsilcisi olan yetkilinin kapısını çaldı. Bir anda bu korkular, birinin zamanını almanın, meşgul etmenin verdiği tedirginlikle birleşti. İşveren onu herkese yaptığı jestlerle, profesyonel bir nezaketle karşıladı. "Yakın" davranmaya çalıştı. Bu yakınlık, profesyonel de olsa bu nezaket elini kolunu bağladı, etkilendi. Bu kişiyi sevmeye çalıştı. Bu etkilenme yüzünden bir "profesyonel" olduğunu, oraya bir iş pazarlığı yapmaya geldiğini unutmaya zorladı kendini. Bu arada ne içerdi? Utana sıkıla çay içeceğini söyledi. İşveren çay söyledikten sonra, hayatından, bu işi hangi zorluklarla kurduğundan, üstlendiği sorumluluğun güçlüklerinden bahsetti ona. Sanki ona özel biriymiş, ona gizli gizli sırlarını veriyormuş gibi davrandı. Bu yakınlık gösterisi ister istemez onu etkilemişti. Şimdi bir işveren konumunda karşısında duran bu adama garip bir yakınlık, garip bir saygı duyuyordu. Yollarda adres sorduğu, sigarasını yakmak için ateş istediği insanlara duyduğu türden bir yakınlık, bir saygıydı bu. Peki böyle birine kendisini nasıl pazarlayacaktı? Ona nasıl kendini farklı biri gibi sunacaktı? Maaşının pazarlığı yapılırken ona prim kazandıracak bu davranışlar gözüne içtenliksiz gözüktü. Kendine yakıştıramadı. Öyle ki, hem kendini kaptırmaktan alıkoyamadığı bu yakınlıktan, hem de kendini pazarlamayı sevmediğinden rahatlıkla üstesinden geleceği işler için "Elimden geldiğince yapmaya çalışırım, becermeye gayret ederim" gibi geçerli iş konuşmalarına göre kendisine puan kaybettirecek mütevazi cümleler kurdu. Bu tip iş görüşmelerinde kullanılan her sözcüğün son derece strateji, maddi ve statü anlamında önemi vardı. Her jestin, her beden hareketinin, sigara içilirken takınılan tavrın, ayak ayak üstüne atmanın, koltuğa yaslanırken takınılan yüz ifadesinin. O bu jestlerin gizli anlamlarını hem yeterince bilmiyor, hem de gerçek biri olmayı adeta içgüdüsel bir şekilde yaşıyordu. Sahteliği, gösterişi yokoluşla bir tutuyordu.

Bir çok yer ve zamanda olduğu gibi bu iş görüşmesinde de konuştuğu işadamının yerine kendini koydu ister istemez. Onun bebekliğini, ergenlik bunalımlarını, sıkıntılarını, çıkmazlarını, sevgilisine söylediği aşk sözlerini düşündü. Bütün bunları aklından geçirirken konuşmanın bir bölümünü kaçırdığını hissetti. Kendini adama karşı mahçup hissetti o an. Mahçubiyeti yüzünden ona kendisini daha da sorumlu hissetti, daha bağımlı. Bu arada kendisi için isteyebileceği özel şeyleri söylemekten vazgeçti. (Özel bir oda, ek olanaklar, iş saatiyle ilgili bazı talepler vs.) Bu isteklerin, oluştuğunu sandığı yakınlığı bozabileceğini hissetti o an...

Sermayenin oluşumunu, kapitalist ilişkilerin rasyonel doğasını, sermayenin ruhunu, artı-değeri teorik olarak çok iyi biliyordu. Ama geçerli insan ilişkilerini, bu ilişkilerde geçerli ve doğru formülleri, ona "yakınlık" gösterse de bir işadamıyla nasıl ve hangi işaretlerle konuşulacağını ve ona kendisini nasıl pazarlaması gerektiğini bir türlü yerinde ve yaşanırken öğrenmiyor, öğrenmekten rahatsız oluyordu. Hele alacağı maaş için pazarlık yaparken çok tedirgin oluyor, sıkılıyor, kendini zavallı gibi hissediyordu. Bu yüzden kafasında düşündüğü maaş için yeterince ısrar edemiyor, son sözü hep işverenlere bırakıyordu, yetkililere. Paragöz, hırslı gözükmekten endişe duyuyordu...

- İktisattan Atilla Güzelgün, beni ara, beni bul, lütfen. Çalakalem'deki yazınla ilgili.
- Özgür Sevgi yaşıyor musun? Ses ver!..

CEZMİ ERSÖZ

DUYGU TİMİ tan cemal

NAZIM HİKMET'E ANADOLU'DA BİR ÇINAR AĞACI İMZA KAMPANYASI

Habib KURTULUŞ
Fuat ELMACI
Ali GÖKÇELİK
Aydın ERCAN
Sinan HELVACI
Sevim LOKUMCU
Ata HALİL GÜLTEKİN
Sedat AKBIYıIK
Mahir KILIÇ
Hülya ÖZÜLKE
Emes DELİCE
Murat ÖZGENÇ
Murat PARLAK
Evrim TOPRAK
Zafer KARABULUT
Selman SALIŞ
Erdal DONAT
Minnet BOZDEMİR
Fatma BİLGİN
Başak DEMİR
Sedat KAYA
Özlem ATEŞ
Hüseyin TANRIVEREN
Kebire KAYA
Tuğrul MUŞLU
Hülya ÇALIŞKAN
Ayşe AŞIK
Meltem SESİGÜR
Esserkan VOLKAN
Serpil ART
Sevda AYDIN
Çeşminaz ORHAN
Pınar ALKAN
Derya ÖZKıLıÇ
Mehtap DİLMEN
Ayşegül KAYA
Filiz KAYA
Aslı ÖZDEMİR
Hilal AKTAŞ
Pınar KOZANOĞLU
Fatih KOCAMEŞE
Meltem KÖKTÜRK
Selda ÇİFTÇİ
Yıldız ERDOĞMUŞ
Aytül GÜLER
Nihal TOPRAK
Reyhan BOZDEMİR
Fulya SEVİNÇ
Murat PARLAK
Hüseyin İLBEY
Özden TEKER
Nazife TOPRAK
Berivan AKGÜL
Yelda Gonca GÜRBÜZ
Bülent AYYILDIZ
Selen GÖRGÖZ
Esra İÇİN
Deniz SALBIK
Arzu YÜKSEL
Neslihan ÖZKAYNAK
Hürmüz ÇİLESİZ
Yeşim KOÇAK
Deniz ANKUT
Aynur GÜLER
Erkal HASCAN
Meryem DEMİRCİ
Meltem SEZEN

ÇİÇEKÇİ DÜKKANI

Ucuz ders kitabı almak isteyeler,

1. Herkes bir devlet sınırları içinde yer değiştirme ve oturma özgürlüğüne sahiptir. 2. Herkes kendi ülkesi de dahil, herhangi bir ülkeden ayrılma ve ülkesine dönme hakkına sahiptir.

JUAN GIMENEZ

– SON –

ÇEVİREN ENGİN AK

© İKUSAGER GAMMA MEDYA 1992

Fulya AKDAĞ
Cenk SAVAŞKAN
Yalçın KESKİN
Murat ASLANOĞLU
Neşe DEMİRCİ
Şermin KÜLÇÜ
Sonay KARABUDAK
Sevda DİZİ
Selda YIKIK
Bahar ÖZDEMİR
Feride YILMAZ
Derya ZORLUTÜRK
Burçin TUNÇ
Serap PEHLİVAN
Elif DUMLU
Onur KÜÇÜKYILDIZ
Selma ÖZYAR
Zerrin HOTOĞLU
Aylin KÜÇÜKKÖSE
Aynur TÜRKOĞLU
Osman LO
Sedat GÖNEN
Sinem ERTEN
Erkan TORAMAN
Çiğdem TETİK
Erkan YILMAZ
Sami ERŞAHİN
Hayri BARUT
Gökhan ÖZER
Cenk ÇAKICI
Baykal BİNAY
Serdar SARIGÖL
Neşe YÜKSEL
Berna AKAN
Nesrin ÖZKAN
Nihal DOĞAN
Rüya ÇALIŞKAN
Tanrı ÖZBAYRI
Cenk YÜCEÖZ
Sezgin KEMALBAY
Cemal GÜNGÖR
Mustafa DOĞAN
Aysun MEMİŞ
Öznur ÖZTÜRK
Nurgün KILIÇ
Özlem MUTLU
Cennet ÇALIŞKAN
İpek COŞKUN
Yeşim ŞERİTÇİ
Özge KUTLUBAY
Uğur SAVAŞ
Serkan ERKAN
Emrah YAŞAR
Meltem UYAR
Ozan ATİLLA
Garine DÜLGER
Yeşim YÜKSEL
Aysun BATUR
Duygu ERTEKİN
Bahar ÇOLAK
Canan KOCAOĞLU
Füsun DÖVER
Hakan ŞENTÜRK
Mehmet YAMAN
Aylin İVGEN
Ülkü KARADAĞ
İpek Kavgacı SEZGİN
Fedon KADİFELİ
Nezihe BAHAR
Ahmet DEMİRHAN
Mustafa ELBİR
Fikret AKÇAY

Eksik kolleksiyonlarını tamamlamak isteyenler,

ZİRVEDEKİ ZIRVALAR met-üst

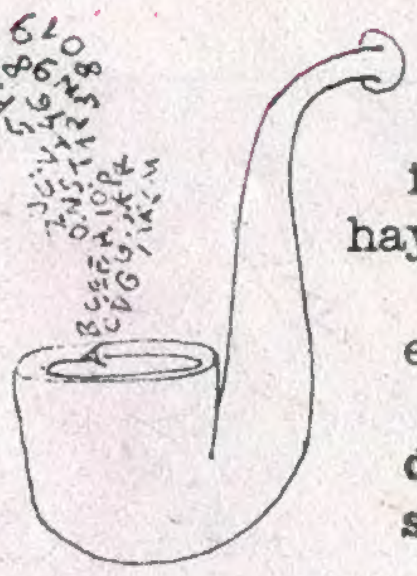
RESİMLER : MEMED ERDENER...

VİCDAN SAUNASI, (rahatlatır, gevşetir..) **AÇILDI.**

PİŞMANLIK YASASI olan bu ülkede yaşananlar ne kadar **"sahici"** olabilir ki.

SAYILAR MALİ BAKIMDAN KIVRANIR MI

PEN YAZARLAR KLÜBÜ'ne karşı **LUMPEN YAZARLAR KLÜBÜ**'nü kuralım.



insanları hayvanlardan ayıran en büyük özellik **düşünme suçu**'dur.

kiremit'ler neden yeşil değil de kırmızı

"**bar**'a girdim bar budanmış, bar'a entel dadaanmış, on beş yaşında da zarife'de kadın cin tonik'e aldaanmış.."

nazım hikmet, vatandaşlığa geçerse bu vatan, bu millet daha mı beyaz ötesi olacak sanki.. kalsın kaldığı yerde, yani, beyaz öncesi.

zenciler hangi topraktan mamül.. niye siyah renkleri.

iyi sevgiler bırak.. çünkü onlar ölecek senden sonraki seni.

herkesin bir ömrü var.. **siz kiminkini yaşıyorsunuz**

DÜN yok'tur. **BUGÜN** yok'tur. sürekli **YARIN**'dayız

-anne, baba... eşşeğin dötüne su kaçırabilir miyim.. lütfen.

seni öyle karşımda görünce gözüm kamaşıyor. oram buram **kama-sutra**'laşıyor.

ne **milena,** ne **elsa,** ne **münevver..** artık şiir yazılmıyor ki **kadınlara.**

esrar içseniz de beyniniz oranında uçabilirsiniz.

2 musluk 1 havuzu, 3 saatte doldurursa, ömrümüzün en cici yılları kaç saatte düzülür.

iyi sözcükler bırak.. çünkü onlar konuşacak senden sonraki seni.

SANA DUYGULARIM VALLA, **VİLLA DOLUCA**

-bizim orda **talk show**'a çıkanlara artık kız vermiyorlar

bayrağı, amelikan bezinden. yıldızı amerikan bayrağı'ndan emanet. mız mız cumhuriyeti.

NAZIM'ı savunmak mizahçılara kaldı.. çünküm artık şairler reklâm metin yazarı.

samimiyet vefat etti... noter huzurunda sevişiyoruz.

"eyy **yükselen** yeni **değerler** istikbal sizin eseriniz olacak"

"**hangi kapıyı çalsam karşımda buruk acı.**" melodili zilleri çıktı.

- şu dünyada **bart simsın** kadar değerim yok valla

marksizm öldü. yaşasın, **marki dö sade.**

ben var ya ben ya var, ya yokum ben ben yok'a yaverim yaverim yok benim

GÜZ ELLEDİM. GÜZELLEŞTİM.

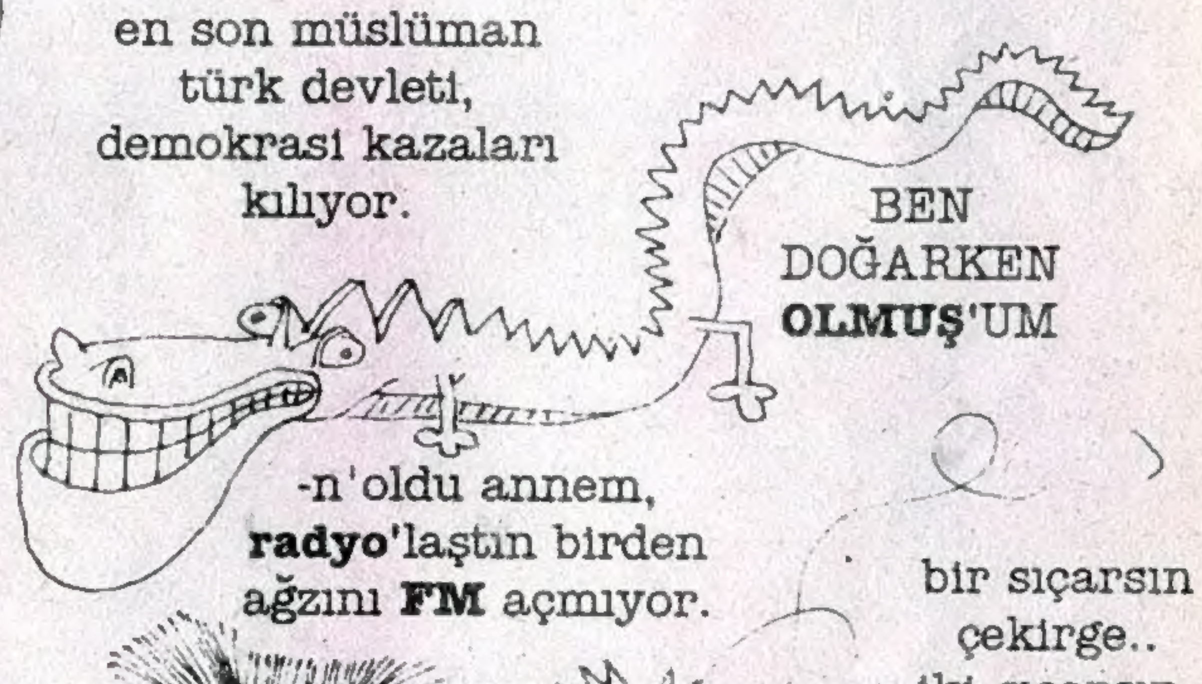
herkesin gittiği yere mi gidiyorsun ey ömrüm

bugün doğan **poliz**'lere isimler erkeg:**haydar** kız: **haydariye**

en son müslüman türk devleti, demokrasi kazaları kılıyor.

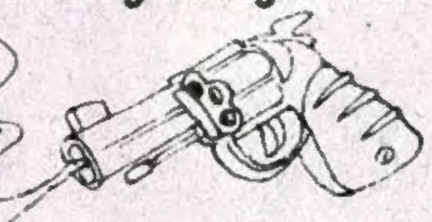
kış da ne ki diyecek, bir sonraki nesiller.. nasıl ki denilmiyor, kurban bayramlarında niye mamut kesilmiyor.

tükkan gönderlerine, koyup birer tabure.. otururlar bütün gün. sakınarak sokağı, sokaktan geçenden. sanki sokak orospu, onlar da pezevengi



BEN DOĞARKEN **OLMUŞ**'UM

"Keşke bir yorgancının kızıyla evlenseydim (üşüyen adamın düşü)



-n'oldu annem, **radyo**'laştın birden ağzını **FM** açmıyor.

İNTİHAR, BİR **SENKRON** AYARIDIR.. KABA **KURGU**'DUR

HAYAT BİR FİYASKO'DUR

bir sıçarsın çekirge.. iki sıçarsın. üçüncü de kokutursun.

-ıssız bir odaya düşersem yanıma **RİSK** alırım.

çifti çubuğu sattı.. mutluluk çubuğu aldı.

öteki dünyada içerik var mıdır..

yarın **BAR** açacaklara yeni **BAR** isimleri..
- **bar**'ometre.
- erzurum baş **bar**'ı
- **bar**'dak.
- **bar**'sak
- **bar**'but
- **bar**'em
- **bar**'bar.
- vesaire.

zamanın **ON DAKİKA ARA**'sına mı rastladı ömrümüz.. niye böyle.

ama olmuyor işte.. sperm'de durduğu gibi durmuyor hayat. sarpa sperm sarıyor.

BARIŞ ÇUBUĞU MUTLULUK ÇUBUĞU'nu döver mi aceba..

iyi resimler bırak.. çünkü onlar yaşayacak senden sonraki seni

polis haftası süresince işkencelerde **PET ŞİŞE** kullanılacak.

GENELLERLE KONUŞUP, AYRINTIDA BOĞULUYOZ.

beyin kanamasından ölmek için **aynştayn** olmak gerekmiyor..

"TAVŞAN KORKTUĞU İÇİN KAÇMAZ, KAÇTIĞI İÇİN TAVSAR"

Ucuz anatomi kitabı ve iskelet parçaları arayan doktor adayları,